



PEÑA
RROYA.

-¡Y ahora, señorita, míreme y sonría!

2 Pts.

¡SE VE CADA COSA!

En cierta ocasión, Einstein fué abordado en la calle por una señora de mediana edad.

—¡Alberto! — dijo ella —. ¿No se acuerda usted de mí? Cuando éramos jóvenes me pidió que me casara con usted...

Y el sabio, distraído:

—Ah... ¿Y accedió usted?



El filósofo Bertrand Russell recibió en cierta ocasión la visita de una señora que le rogó le explicara la diferencia existente entre el tiempo y la eternidad.

—Señora—le dijo, el filósofo, de mal humor—, aun suponiendo que empleara mucho tiempo para explicárselo, estaría usted una eternidad para comprenderlo.



Russell Maloney, chispeante escritor norteamericano, cuenta esta anécdota de sí mismo:

«Después de haber firmado mi primer contrato de televisión corrí a mi casa y agitando el dichoso papel ante los ojos de mi esposa exclamé, lleno de entusiasmo:

—¡Esto significa que de ahora en adelante me verán en todos los bares, cantinas y tabernas de Nueva York!

—¿Qué te hace creer que no te han visto antes? —replicó ella.»

Bajo un letrero del tráfico, en Indiana, donde podía leerse: "Atención. Escuela. No atropelle a un niño." Una mano, sin duda infantil, escribió: "Espera a que pase un profesor."



El señor Hiram Benson de Laramie, EE. UU. pidió el divorcio alegando que su esposa había dejado de quererle.

—¿Cómo ha llegado usted a esta conclusión? — le preguntó el juez.

—Verá usted—respondió Benson—, me hallaba pintando la puerta del sótano, subido a una silla, cuando resbalé, rodando escaleras abajo, con gran estrépito.

—¿Y bien?

—Mientras yacía en el suelo, a punto de perder el conocimiento, oí la voz fría de mi mujer, diciéndome: "Cariño, ya que has bajado, podrías subirme un poco de carbón".



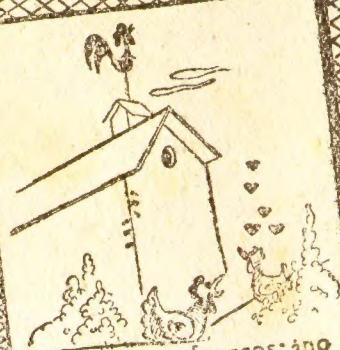
Cuando, después de una gira campestre con unas amigas en las afueras de Londres, volvió la señora Irene Hagarty a su domicilio, se encontró con que su casa había desaparecido, no quedando a la vista más que el solar. O sea, que en unas nueve horas se habían llevado por completo todo lo que contenía la casa, incluyendo el edificio; claro, se trataba de una casa prefabricada. La cosa había sido tramada por una emisora de radio, para una de sus emisiones humorísticas, en complicidad con el marido de la «víctima». Aunque le regalaron al matrimonio una casa mejor, un aparato de televisión, muebles y muchas cosas más, es de suponer que a la señora Hagarty le haría poquísima gracia la emisión de marras.



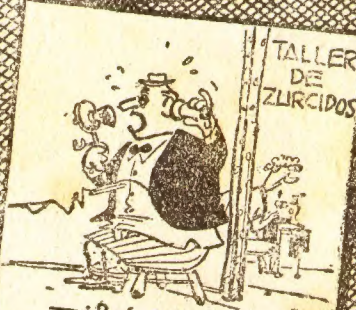
Sir Winston Churchill, hablando de un adversario político: "Tiene la gran facultad de poder comprimir un mínimo de ideas dentro de un máximo de palabras."

Tómeselo a risa.

por RAFAEL MARTÍNEZ



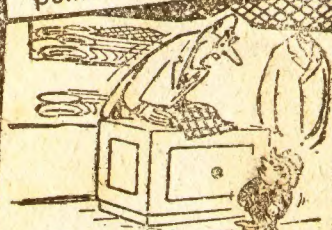
—No te esfuerces; áno ves que es de mentira?



—¿Brígida? Tenías razón, querida; el pantalón me aprieta demasiado...



—¡Ya me sacaste los puntos!

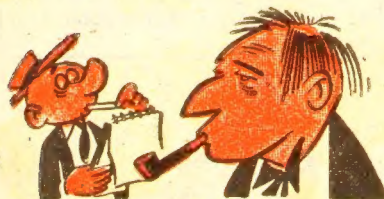


—...y de ahora en adelante, los trajes le van a salir un poco más caros, señor; las fábricas ya no mandan las muestras tan grandes como antes.

Redactada y dibujada por
AFRODISIO DE CAMEMBERT,
CIFRE, CONTI, FIGUERAS, GAR-
CIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-
SCHMIDT, VICTOR MORA, OSKI,
PEÑARROYA, VAZQUEZ, JOSE
M. LLADO, A. MATIAS GUIU,
JUAN DESPISTADO, NADAL

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por con-
cesion exclusiva para España de CREACIONES
EDITORIALES — Prohibida la reproducción
Impreso en Graficas Bruguera, Proyección, 2
Barcelona

A BOCA DE JARRO SILVERIO ADAMS



En el expreso de la frontera acaba de llegar a nuestra ciudad el pintor Silverio Adams, llamado "El pintor errante". Baja del vagón arrastrando un centenar de óleos, frescos todavía. Me presento:

—¿A qué debe su éxito en pintura?
—A cantidad, sólo a cantidad.
—Explíquese mejor.
—Mire, siendo el pintor que vende menos, soy también el que vende más.
—¿Adivina?

—Pues... no
—Elemental, señor periodista. Pinto muy mal pero con una rapidez extraordinaria, mi estudio es un vagón y mi modelo una ventanilla de tren. Por ejemplo: En este último trayecto, como puede ver, he pintado un centenar de paisajes. De aquí al hotel pintaré otro centenar de vistas urbanas.

—¿Es prodigioso!
—Sí, se efectuó un campeonato entre una máquina de retratar ultrarrápida y yo, y gané yo.
—Claro que estos cuadros...
—Son malos, sí, pero le reto a que haga usted lo mismo en una centésima de segundo.

—¿Vende usted?
—Naturalmente. No hago exposiciones con menos de siete mil lienzos y aunque sólo sea para poder salir de allí sin mancharse, mucha gente se queda alguno

—¿Baratos?
—Baratos. Gano aproximadamente dos reales por cuadro.

—¡Atíza!
—Tengo presente que un salario de cincuenta céntimos cada centésima de segundo es bastante bueno.

—¿Perspectivas para su futuro?
—Construirme un gran castillo de tela impermeabilizada con todas las pinturas que me rechazan.

—Pues que se divierta.
—Le dejo pintando setenta interiores de la estación.

Eribulate

MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



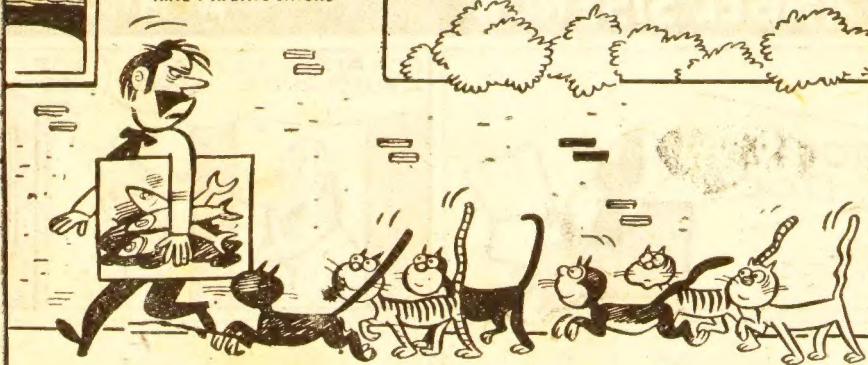
Obras de ARTE!

por JORGE

ALMA CARITATIVA

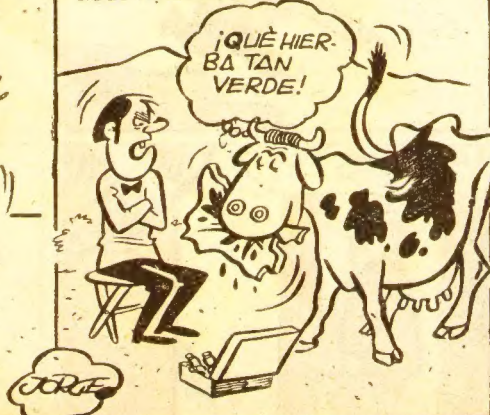


ARTE Y APETITO GATUNO



—¡Esto me pasa por ser demasiado realista!

¡QUÉ HIERBA TAN VERDE!



SORPRESA

—Me gusta. Cuando esté terminado del todo, le compraré esta escultura.



—He sido víctima de mi obra en un momento de descuido,



VIRUTAS

Un individuo muy poco dado a gastar el dinero, fué muy orgulloso a comprar un biberón.

—¡Vamos, hombre!—le dijo un amigo tan tacaño como él—. ¡Eso es una extravagancia escandalosa!

—No—suspiró el otro—en esta ocasión no lo es... Mi mujer me la obsequió con trillizos.



ENTRE AMIGAS

—¿Adelanta mucho con el piano su hija?

—¡Ya lo creo! El otro día me dijo el profesor que adelantaba tres compases.



—¡Qué lindo vestido tienes!—dijo una dama a otra en el baile con voz arrulladora—. Mientras más te lo pones, más me gusta.

La otra le dio las gracias con exquisita dulzura. Luego, palpando con los dedos la tela del vestido de su amigo, le devolvió el banderillo:

—¡Qué tela tan adorable, querida! ¡Realmente has debido usarla para hacerte un vestido!



—Bueno—dice Andrés al llegar a su casa—. Te he asegurado para cualquier eventualidad. Acabo de firmar un contrato de Seguro de Vida de 20.000 duros.

—¡Qué bueno eres!—dice la esposa—. Ya no habrá necesidad de llamar al médico cuando te pongas malo.



Una aturdida muchacha está sufriendo un examen para desempeñar la plaza de tenedor de libros en una tienda.

El jefe de personal le hace varias preguntas. Después, resumiendo su pensamiento, le dice:

—Entienda usted. Lo que nosotros necesitamos es una persona que sea responsable.

—Yo soy muy responsable—asegura la muchacha al jefe—. En la última casa donde trabajé, cuando se producía lo que allí llamaban una "discrepancia", decían siempre que yo era la responsable.

LA FAMILIA Cebolleta

LEY MANUEL VASQUEZ



¡ATIZA! ¡VAYA HALLAZGO MÁS INTERESANTE!

LA MONDA

AYER FUÉ HALLADA UNA TABLILLA ESCRITA CON CARACTERES CALDEOS, QUE AL PARECER TIENE MÁS DE SIETE MIL AÑOS POR DON REGULO, CERO A QUIEN EL MUSEO MUNICIPAL PAGO SETEZAS.



¡HOMBRE! ¿QUIÉN ENCONTRARÁ UNA TABLILLA DE ESAS!



ME MARCHO A DAR UN PASEO POR EL CAMPO.

YA LLEVAS VARIAS HISTORIETAS HACIENDO LO MISMO...



¿QUIÉN SABE! A LO MEJOR ENCUENTRO ALGO DE VALOR... UN "PULGARCITO" POR EJEMPLO, O UNA TABLILLA DE ESAS...



¿DIZE TABLILLA? ¡PERO SI ESTO ES UNA TABLILLA!



Y TAMBIÉN TIENE UNA EXTRAÑA INSCRIPCION...



¡YUPIIIII! ¡ME HARÉ TAN RICO COMO DON REGULO!



¡JO, JO! ¡LO MENOS ME PARÁN POR ELLA TREINTA MIL DURETES!



¡EH, FAMILIAAAAA! ¡FIJÁOS LO QUE TRAIGO!



RECUERDO UNA BATALLITA EN LA QUE YO...

¡AY!

¡HUY!



¡AHORA NO TENGO TIEMPO DE ESCUCHARLE!

Y SEGURAMENTE DEBE TENER MÁS AÑOS QUE EL ABUELO...

¿QUÉ BARBARIDAD!

¡HAY QUE VER QUE COSAS!



¡NOS PAGARÁN ESTA TABLILLA A PRECIO DE ORO!

¿QUÉ SIGNIFICARÁN ESAS DOS PALABRAS?

¡A VER, DEJÁDME LA VERAM!



¡JA, JA! ¡TÚ ERES MUY PEQUEÑO PARA DESCIFRAR ESTO!

CONQUE PEQUEÑO, ¿EH?



¡PERO SI ESTO NO ES UNA TABLILLA PREHISTÓRICA! ES DE CONTRACHAPADO, DEL FONDO DE UN BAÚL Y ESTAS PALABRAS DE "ALABUK AVIV" LAS ESCRIBI YO MISMO Y SÓLO SIGNIFICAN, ESCRITAS AL REVÉS ¡VIVA KUBALA!... PERO, ¿QUÉ OS PASA?

(DESINTEGRACION COLECTIVA DE LA FAMILIA.)

¡COCHEGITOS!



—Como no tenemos nada que hacer, voy a sacar el coche y daremos una vuelta.



—Me habían asegurado que con aceite de canguro estos cochecitos funcionan mejor.



—¿Váis bien, muchachos...?



—Pues el motor no tiene nada roto...



—Mantenemos una dieta rigurosimísima para caberlos tres dentro del coche.



—Este coche que has comprado, papá, ¿es para vosotros o para mí?

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Quién es usted?
—Soy el empleado Pérez, de la sección de camisas confeccionadas.
—¡Ah! Ya recuerdo... A ver... Su ficha dice: "Buen empleado, honrado, algo tonto, pero tenaz en las ventas."
—El mismo, si señor.
—¿Para qué deseaba usted verme?
—He pensado contraer matrimonio.
—Idea muy loable. Preferimos los empleados casados y con espíritu de renunciación y sacrificio, ya que en esta casa...

—Necesitaría un aumento de sueldo.
—Naturalmente. Cuente con los puntos familiares que le corresponden y mil pesetas más cada mes, eso es, pues la empresa.



—¿De veras?
—Exacto. Nuestro negocio constituye una gran familia que...
—Un momento. También

necesito cuarenta mil pesetas para comprar un piso.
—Mucho dinero es ese. ¡Ejem! Tenemos empleados que han comprado pisos por diez mil pesetas de entrada.
—Sí; Bermúdez, pero ahora padece reúma y no viene la mitad de los días a trabajar. Las paredes rezuman humedad letal.
—Usted gana. Preferimos pagar algo más y que nuestros empleados se conserven sanos ya que todos unidos constituimos una familia que...
—Perdone. También necesitaría veinte mil pesetas para los gastos de boda.
—Le daremos un empréstito de mil y el resto se lo puede sacar ese fresco de Pingüinez haciendo una suscripción entre el personal. Tenga presente, joven, que en las tradiciones de esta acogedora empresa respecto a sus em-

pleados.
—Lo lamento, pero ahora tengo que ir a pedir la mano de la señorita Pupinez, de la sección de estampados.
—Espere un poco, caramba! Cada vez que un empleado se casa yo tengo que soltar mi discurso.
—Pero sin el consentimiento de la señorita Lupinez solitaria usted su arenga en vano. Volveré otro rato dispuesto a escucharle, señor director.
—Mañana por la mañana a las diez en punto Buenos días.
—Gracias por todo Buenas tardes.



Amapolo NEVERA

por CIFRÉ

¿Y TU SOBRINO, NIEVES? ¿SIGUE TAN BALA PERDIDA?

¡IGUAL, IGUAL, "AMIGA MARTINGALA"! SOLO PIENSA EN...

...DIVERTIRSE CON LOS AMIGOTES, PERO NADA DE TRABAJAR... CRÉEME QUE ESTOY ABURRIDA.

¡LO QUE OCURRE ES QUE TIENES EL CORAZON MAS BLANDO QUE UN MERENGUE Y TU SOBRINO SE APROVECHA DE ELLO! ¿POR QUÉ NO LE HACÉS CREER QUE TE HAS ARRUINADO?

...SIMULA INCLUSO QUE TE PONES A TRABAJAR... ENTONCES, ÉL NO CONSENTIRÁ QUE LO HAGAS Y SE BUSCARÁ UN EMPLEO.

¡HAS TENIDO UNA IDEA FENOMENAL, QUERIDA! LA PONDRÉ EN PRÁCTICA HOY MISMO.

¡AHÍ VIENE MÁS CONTENTO QUE LINAS PASCHAS...

¡TRALARÁ, LARIIII!

¡BUAA! ¡ME ASEGURARON QUE AQUELLOS TERRENOS CONTENIAN PETRÓLEO, Y YO, TONTA DE MÍ, COMPRÉ TODAS LAS ACCIONES!

EMPEZARON A PERFORAR Y SOLO ENCONTRARON AGUA. ¡ESTOY ARRUINADA! ¡BUAA! ¡TENDRÉ QUE PONERME A TRABAJAR!

AL DÍA SIGUIENTE

ME LLAMADO POR TELÉFONO A MI AMIGA MARTINGALA Y ME HA BUSCADO UN EMPLEO EN LA FÁBRICA DE SU MARIDO... ¡HAS-TA LUEGO!

¡ME DE HACER ALGO! NO PUEDO CONSENTIR QUE TIA NIEVES...

CREO QUE YA HE ENCONTRADO LA SOLUCIÓN... VAMOS A VER...

¿CON LA SEÑORA AGRIPINA? AMAPOLO AL APARATO. ESCÚCHEME... BLA, BLA... BLA...

AHORA LE TOCA EL TURNO A LA SEÑORA PI... CUATRO... SIETE... TRES... CINCO... ¡JE, JE! ESTO VA QUE CHUTA!

¿QUÉ TAL, DOÑA COLES? LE AGRADECERÍA QUE, BLA... BLA... BLA...

¡COMO SI LO VIERA! EN CUANTO LLEGUE A CASA, ME DIRÁ AMAPOLO QUE HA ENCONTRADO UN BUEN EMPLEO...

¿QUÉ HARÁ TANTA GENTE EN MI CASA? PERO SI SON TODAS MIS AMIGAS...

MI POBRE TIA ESTÁ ARRUINADA, SEÑORAS. ¡AYÚDENLA! SINO, SE VERÁ OBLIGADA A TRABAJAR Y BLA... BLA...

¡POBRE NIEVES!

TEATRO SINTETICO

OTRA VEZ CAPERUCITA

ACTO I
La escena representa un bosque al estilo de Walt Disney

CAPERUCITA (cantando):

Para mi pobre abuelita
llevo aquí en esta cestita,
cerradita y bien segura,
una comida variada.
Vino, café, copa y puro...
¡Tra, la, ra, la, ra, la, ra;
tra, la, ra, la, ra, la, ra, aaaa!

EL LOBO (escondido).

—¡Uuuuuuh!

CAPERUCITA. — Parece que se oyen los bomberos...

EL LOBO. — No son los bomberos, que soy yo, ¡el lobo!

CAPERUCITA. — ¡El lobo! (Huye).

EL LOBO. — Yo mismo me fastidié. ¡Debí disfrazarme de bombero! (Se disfraza de bombero, pero ya es tarde).



ACTO II

El mismo bosque, pero más viejo

CAPERUCITA (lleva una cestita). — ¡Tra, la, ra, la, ra, la, ra!

EL LOBO (se le aparece disfrazado de conde de Montecristo).

—¿Se me nota que soy el lobo?...
CAPERUCITA. — ¡El lobo! (Huye)

EL LOBO. — ¿eré yo tanto? Con lo que me costó este disfraz y lo estropeeé todo otra vez. He de vestirme con algo sencillo, que no asuste



ACTO III

Lo mismo, la misma y la misma

CAPERUCITA (con su cestita de morras). — ¡Tra, la, ra, la, ra, la, ra!

EL LOBO (apareciendo disfrazado de pollo tomatero). — ¡Kikiri kiiil! Esta vez sí que no me conocen.

CAPERUCITA. — ¡Un pollo! ¡Ile da en la cresta con la cesta y lo deja en el sitio! ¡Qué contenta se pondrá la abuelita con este plato extra! ¡Lo recoge y se aleja cantando! ¡Tra la ra larala ra!

TELON CON RUGIDOS

Mujeres

por NADAL.



—Mi mayor defecto es la vanidad...
Me paso las horas delante de un espejo admirando mi belleza.

—Esto no es vanidad, querida, ¡es imaginación!



—Muchos hombres que rechacé para casarme contigo, hoy son millonarios.

—¡Claro, no me extraña!



—Yo a la sirvienta la llamo siempre con la campanilla.

—¡Pero, si no tienes sirvienta!

—Ya lo sé, pero tengo campanilla.



—Si fueras un buen esposo, darías a tu mujercita todo el dinero que necesita.

—¡Pero, querida, si no existe tal cantidad de dinero!



VATES y VATAS



UN BUEN CAJERO

Desde el año diecinueve no he tenido la ocasión de trabajar. Me faltaba la buena colocación.

No es que sea yo un Vagancioso, pues amo la actividad, pero no se producía la ansiada oportunidad.

Yo quería un buen empleo, un empleo de postín, algo de mucho relieve, algo digno y bello, en fin. Mas, todo llega en la vida y ayer pude yo leer

un anuncio muy bonito que entusiasmó a mi mujer.

Lo lei de una ojeada pues despertó mi interés:

"Se necesita cajero Presentarse hacia las tres", ¡Cajero! ¡Un sueño dorado!

Tocar billetes, pagar, cobrar y firmar recibos

¡Eso me gustó la mar! Fui a la casa bien vestido

—un traje color marrón— y dije:—Vengo, señores,

para esa colocación, de cajero, un buen cajero.

Y respondió mi patrón:

—Pues ya puede usted quedarse (se.)

—¿De veras? ¡Oh, qué ilusión!

Administrar una caja...

Mas él me dijo, guasón:

—¿De la caja? No, no es eso

Hará cajas de cartón

Florencia Aresciz



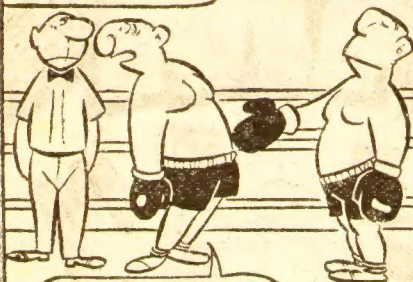
¡Cosas del DEPORTE!

por
ESCOBAR

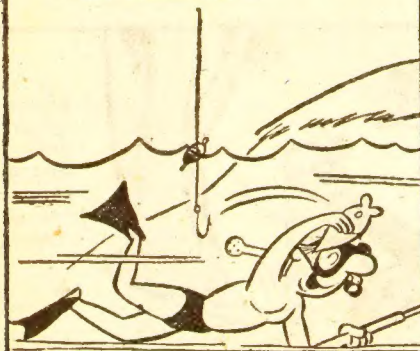


EN LA MUTUA

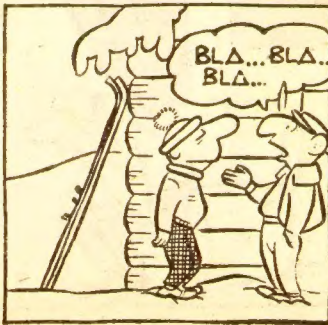
UN DEFENSA CONTRARIO ME DIO UNA PATADA EN LA CABEZA, PERO YO ME DEFENDI MORDIÉNDOLE LA NARIZ...



¿TENGO QUE DARLE PROPINA?



DESDE QUE EXISTEN LOS PESCADORES SUBMARINOS, LOS DE CANA PESCAN MENOS...



BLA... BLA... BLA...



¡ADIÓS!



Se ha hablado mucho DE LOS DESCUBRIDORES DE ESTRELLAS DE HOLLYWOOD... LOS DESCUBRIDORES DE FIGURAS DEPORTIVAS TAMBIÉN EXISTEN Y, AUNQUE SIN TANTO APARATO, ACTÚAN TAN EFICAZMENTE COMO AQUELLOS. SABEN QUE DONDE MENOS SE PIENSA SALTA LA LIEBRE ESA, V... VEAMOS UN EJEMPLO: LA SEÑORA GUTIÉRREZ DESCARGA SU IRA CONTRA SU MARIDO POR MEDIO DE SUS CELOSIVOS LANZAMIENTOS DE PLATOS SOPEROS...



AHORA BIEN, SI ALGUIEN CON LA PREPARACIÓN TÉCNICA SUFICIENTE, HALAGARA SU ESPÍRITU DEPORTIVO, ESE ESPÍRITU QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO...

PERDONE, SEÑORA, SOY PREPARADOR DE ATLETISMO, DIPLOMADO... ¿ME PERMITE HACERLE OBSERVAR QUE SUS LANZAMIENTOS NO SON CORRECTOS?

ENTONCES, ¿COMO HE DE HACERLO?



PUES VERD, TIENE QUE COGER EL DISCO O PLATO ASI...

... LUEGO, GIRAR SOBRE SI MISMA, Y POR FIN LANZARLO. ¿COMPRENDE?



¡Y ASI, UNA NUEVA ESTRELLA BRILLA PRONTO EN EL FIRMAMENTO DEPORTIVO! ¿CONVENCIDOS?



—¿Cuándo vas a dejar de decir que somos de la misma edad?
¡Eso era cuando novios!



—¡No me casaré contigo hasta que no tengas un oficio sólido!
—¡Pero, esto es imposible, querido! ¿No sabes que soy tabernero?



—Durante seis años estuve escribiéndome con esta chica diariamente... y terminé casándome con el cartero.



—¡Es la quinta vez que la saco del incendio!



—¿Y cuántos años cree usted que tengo, veinticinco o treinta?...
—Las dos cosas, señorita, las dos cosas.



—Yo te aseguro, que estaría mucho más tranquilo si hablara con tu padre para pedirle tu mano en otra habitación.

AMOR y humor

por Cifré



INDIRECTA
—He soñado que me regalabas una sortija... ¿Qué cosas! ¿Verdad?



—Si vas a dar una vuelta también esta noche, ¿te molestará traermelo periódico de la mañana?



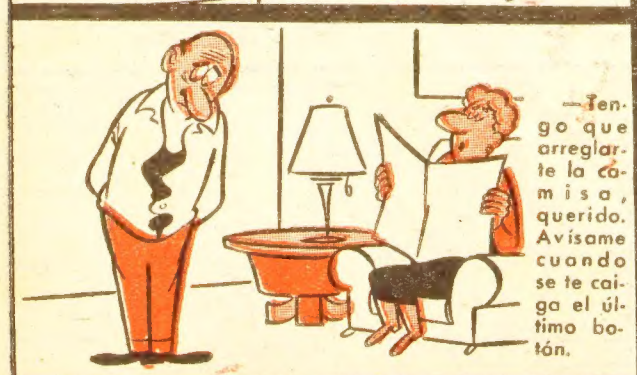
—¡Tan pronto como crezca, grabaré un corazón en el tronco y nos casaremos!



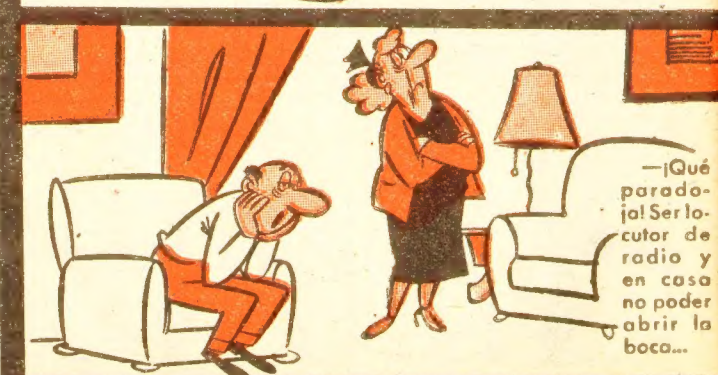
—¿Ingeniero en Guinea? ¡Mi hija es para usted! ¡Y mi mujer irá a veros de vez en cuando! ¡Será maravilloso!



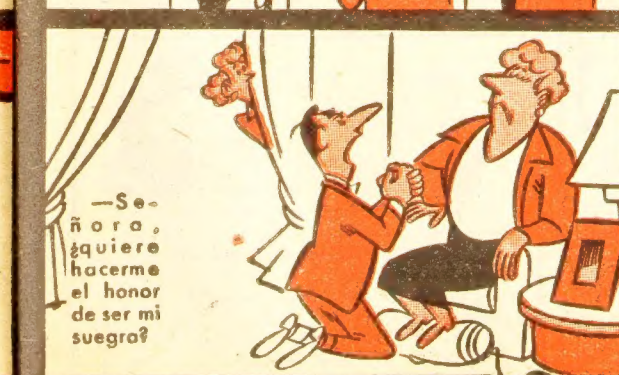
—Si tu mamá piensa venir a visitarnos a menudo, necesitamos un sillón más ancho.



—Tengo que arreglarle la camisa a, querido. Avisame cuando se te caiga el último botón.



—¡Qué paradoja! Ser locutor de radio y en casa no poder abrir la boca...



—Señora, ¿quiere hacerme el honor de ser mi suegra?



—No hay duda de que Pepe desea casarse con la niña.
—¿En qué te fundas?
—En la clase de regalos que le hace!

REESTRENO preferente

LOS PECES ROJOS

Nos compramos el MANUAL DE LA CRIA DEL PEZ DE COLORES y con él bajo el brazo, entramos a ver esta película. No vimos peces. Pero no hicimos tanto el ridículo como un señor que llevaba preparado un fusil de caza submarina.

No, no hay peces, pero hay eso que se llama "suspense". ARTURO DE CORDOVA, del que recordábamos algunos "papeles" en películas sudamericanas lacrimógenas y susurrantes, ("QUE DIOS SE LO PAGUE", por ejemplo), está aquí francamente bien. Lo mismo decimos de EMMA PENELLA—excelente actriz—, aunque por motivos distintos que saltan a la vista. El asunto de "LOS PECES ROJOS", que no le contamos para no incurrir en sus iras, es muy original y creemos que inédito en la pantalla. El director NIEVES CONDE, ("Los ojos dejan huella") trabajando sobre guión casi perfecto, logra intrigarnos de tal modo, que si nos obligaran a salir a media película, lo haríamos pateando. Hay un par de momentos cómicos, muy logrados, que hacen aflojar los nervios e impiden que sigamos mordiéndonos esa uña que escondemos siempre que Pepita nos mira las manos.

EN POCAS PALABRAS. Vaya... pero sin pecera.



TRES TEJANOS

Hace tiempo que no vemos una del Oeste realmente buena. Recordamos con nostalgia y con eso, "CIELO AMARILLO", "PASION DE LOS FUERTES", "SOLO ANTE EL PELIGRO", etc. (poco, muy poco etcétera, ¡ay!) y "TRES TEJANOS" nos deja igual que estábamos, es decir, fríos como un Cuba Libre ingerido en verano.

Si, hay tiros, galopadas, luchas... Pero, ¿se adivina tanto el final? Cuando tres amigos bandidos—uno MAC DONALD CAREY, por afición; otro WILLIAM BENDIX, bandido y tanto y otro aún WILLIAM HOLDEN, que lo es por despiste—se separan, porque el tonto y el despistado ingresan en la policía, ya sabemos que al fin el bandido por afición matará al tonto y que el despistado acabará enfrentándose con él. Y, cómo no, hay una chica de por medio, MONA FREEMAN, (observe que le ahorramos el chiste con la de MONA) que se "quedará" con el "bueno". (Al llegar aquí nos dolía esta boca nuestra de bostezar). Nada, una más en esta temporada que está resultando realmente soporífera.

EN POCAS PALABRAS: ¡Aaaaaaaaah...! ¿No sabes de ningún programa mejor, Pepe?



CANDILEJAS

La personalidad de CHARLOT tiene tantos "hinchas" que nada más verle aparecer en la pantalla al señor CHARLIE CHAPLIN dando traspiés, un sector del público exclama: "¡Colosal!... ¡Fantástico!... ¡Insuperable!". Sin darse cuenta, quizás, de que el señor CHAPLIN es—sobre todo últimamente—, el creador de CHARLOT, pero no CHARLOT, no aquel CHARLOT que le ganó la fama a CHAPLIN, aquel CHARLOT absurdo y genial, que empapelaba una habitación con puertas y ventanas incluidas y pegaba patadas a las piernas vendadas de barbudos grotescos e irascibles... El argumento de "CANDILEJAS"—decadencia de un artista famoso—, ha sido ya tema de guión repetidas veces. La trama amorosa tiene cierto sabor autobiográfico para todo el que lee los periódicos, y como cine, lo que se dice cine, la cosa no aporta nada nuevo; es más, recuerda técnicas antiguas. Los diálogos son buenos, pero excesivamente literarios y por último, el señor CHAPLIN, con su manía de no parecerse a CHARLOT, crea una personalidad cómica de típico payaso inglés, que nos deja algo desconcertados.

Hay detalles y trucos estupendos en los que CHARLOT, desborda la férrea disciplina impuesta por CHAPLIN, y aparece en escena.

EN POCAS PALABRAS: Una buena película, pero hemos reído poco y llorado menos. Ni CALVERO ni VERDOUX. ¡Nos quedamos con CHARLOT!



¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CAMARA!

Refiriéndose a la costumbre que Marlon Brando y Alan Ladd tienen de aparecer con el torso desnudo o en camiseta, en alguna escena de sus películas, Bob Hope dijo:

—¡Son tan caritativos que hasta han dado sin vacilar la propia camisa!

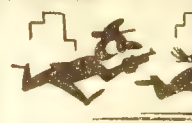


Después de interpretar el papel de Ofelia en "Hamlet", Jean Simons dijo:

—No puedo decir que mi parte haya sido fácil... Para decir verdad, ¡no he comprendido ni la mitad de lo que digo durante la película!



El actor más inexpresivo de la pantalla, según dicen en Hollywood, es Alan Ladd. Los críticos americanos suelen referirse a él como "El hombre de metal", "Cara de piedra", "Semi dormido" y "Cubito de hielo".



Harry Wilson, es un actor secundario de Hollywood, que lleva siempre en el bolsillo un certificado policíaco garantizando que no es un criminal. Motivos: Wilson tiene tal cara de "malo" y ha trabajado en tantas películas haciendo de "gangster", que la policía siempre le detiene por la calle.

—Para que se de usted cuenta de la seguridad que tengo en mí misma—dijo Shelley Winters a un periodista en cierta ocasión—tenga en cuenta que yo presenté a Joe Di Maggio, que era entonces novio mío a Marilyn Monroe.



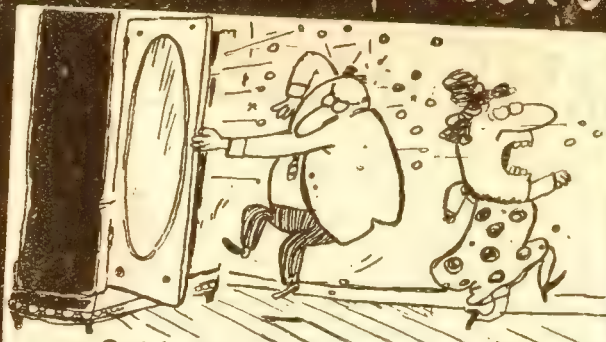
Hablando de su último viaje por Europa, Harpo Marx confiesa: —Me gustó un horror... Sobre todo una pequeña ciudad, en Italia, a la que llaman Pisa. ¡Tomé en Pisa las mejores fotos de mi vida! Bueno aparte de dos o tres de una torre que hay allí. ¡Cuando las revelé vi que me había sin duda colocado mal, porque en todas estaba la torre algo inclinada!

COCTEL de HUMOR

por Oski



—Es un cocinero muy escrupuloso. Antes de servir la comida se la hace probar al "maitre" por si estuviera envenenada...



—¡Qué barbaridad! ¡Cómo están de bravas las polillas! ¡Hoy no quieren saber nada con las bolitas de naftalina!



—Deja que te pegue él primero. Eso te dará derecho, en el duelo, a elegir las armas y el terreno.



—¡Cómo me fastidian estas reuniones a las que hay que ir con armadura almidonada!



—¡El desquitel... ¡A veinte céntimos el desquitel...



—Es la última moda para ir de incógnito.. ¡Monóculo ahumado!...

PRIMERO DIJO...

¡CON LO BIEN ABRIGADO QUE VOY, SEGURO QUE ESTE AÑO NO PILLÓ NI UN SOLO RESFRIADO!



¡AAT-CHÍS!



JORGE

LA VUELTA de los TURISTAS

CUANDO LOS TURISTAS REGRESAN DE SU VIAJE A ESPAÑA Y YA EN SU PAÍS CUENTAN A SUS AMISTADES SUS IMPRESIONES, HAY QUE HACER VERDADEROS ESFUERZOS PARA NO SOLTAR LA CARCAJADA.

por ALFONSO FERRAZ

Hay gente QUE NO SE DA CUENTA DE NADA...

LOS ESPAÑOLES SON MUY ALLEGRES. TODOS LOS QUE HEMOS ENCONTRADO A NUESTRO PASO SE DESTERNILLABAN DE RISA...

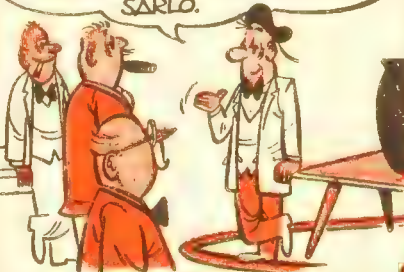


NO LO COMPRENDEMOS. MI MARIDO SE VISTO ASÍ PARA PASAR DESAPERCIBIDO Y SALIÓ EN TODOS LOS PERIÓDICOS, REVISTAS Y NOTICARIOS CINEMATOGRAFICOS...



LAS CORRIDAS DE TOROS DAN LUGAR A FANTÁSTICOS COMENTARIOS ENTRE FAMILIARES Y AMIGOS...

...Y ENTONCES, CUANDO EL TORO SE ENFURECE, LA ORQUESTA COMIENZA A TOCAR PARA AMANSARLO.



SON MUY EXIGENTES CON RESPECTO A LA HIGIENE. ¡FIJESE QUE OÍ DECIR QUE AQUELLOS TOROS ESTABAN MUY BIEN AFEITADOS!



ES EXTRAORDINARIO. ALLÍ LOS HOMBRES NO FRIEGAN LOS PLATOS... DESPUÉS HABLAREMOS DE ESTO A SOLAS, SMITH.



NO ACABAMOS DE ENTENDERLO. CUANDO LES ENSEÑAMOS EL DINERO A AQUELLOS GITANOS, EN LUGAR DE PONERSE A BAILAR, NOS ENSEÑARON UN "STOCK" DE PLUMAS "PARKER"...



¿VIO TOREAR A DALÍ?



...Y CUANDO EL TORERO LO HACE MAL, ENTONCES EL PÚBLICO PIDE QUE LE CORTEN LAS OREJAS COMO CASTIGO...



...Y CON ESTO PARTEN NUECES, AVELLANAS Y ALMENDRAS, A UNA VELOCIDAD VERTIGINOSA, MIENTRAS CANTAN Y BAILAN ALEGREMENTE.



ALGUNOS SE LLEVAN EXTRAORDINARIOS "SOLIVENIRS"...

VOY A QUITAR LA TAPA. VERÉIS QUÉ SORPRESA...

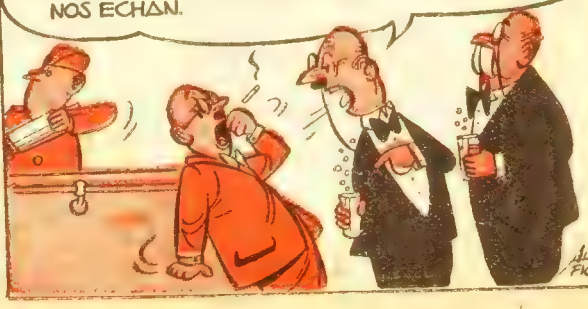


A VECES, LOS QUE NOS HABIAN VISITADO ANTERIORMENTE NO SE HALLAN MUY DE ACUERDO CON LAS OPINIONES DE LOS TURISTAS MÁS RECIENTES...

LOS TOROS QUE GUARDAN EL MONUMENTO A COLÓN EN BARCELONA, NO PUDIERON PERSEGUIRTE, PORQUE SON LEONES Y ADEMÁS SON DE BRONCE...



NOS RECOMENDASTE QUE COMIÉRAMOS JUDÍAS CON CHORIZO, COMO PLATO TÍPICO DE ESPAÑA, Y CUANDO LAS PEDIMOS EN EL HOTEL DE LUJO DONDE ESTABAMOS HOSPEDADOS, POR POCO NOS ECHAN.



APOLINO TARUGUEZ

su secretario

POR CONTI

¡ES DESESPERANTE! ¡ESTÁN EQUIVOCADAS LAS SUMAS DE TODAS ESTAS FACTURAS!

¡ESTE CELEDONIO CADA DÍA ES MÁS TONTITO! ¡ME VA A OIR DE UNA MANERA CONTUNDENTE Y TRAUMÁTICA!

ENTRÓ UNA SERPIENTE UN DÍA, EN CASA DE UN CERRAJERO...

¡ATIZA! ¡ESTÁ DE LIRANDO COMO UN CABALLO!

¡AY! ¡HACE VARIOS DÍAS QUE EN EL MOMENTO MENOS PENSADO ME FALLA LA CABEZA COMO SI ME FALTARA RIEGO SANGÜÍNEO...

ESO ES QUE ESTÁ USTED ANÉMICO...

Y LA VISTA. POR EJEMPLO, AQUÍ LA MOSCA QUE HAY EN LA PARED, YO NO LA VEJO.

¡JUSTO! DEFICIENCIA ORGÁNICA Y TODO ESO...

¡LA CULPA ES MÍA! ¡CON EL SUELDO QUE LE DOY, NO PUEDE COMER MÁS QUE UNA VEZ POR SEMANA!

¡OIGA...! ¡HABLO CON LA FARMACIA DEL BARRIO? ¡AQUÍ APOLINO...! ¡SÚBANME UNA CAJA DE SUPERVITAMINAS CONCENTRADAS, PARA CASOS DE URGENCIA. ¡RÁPIDO, POR FAVOR!

ESTO DE LA FARMACIA, PARA USTED...

¡QUÉ RAPIDEZ! ¡VA LE PAGARÉ CUALQUIER DÍA...

"MEDICAMENTO RICO EN VITAMINAS, ÁCIDO GLÚTAMICO, FOSFORO Y HIERRO. DOSIS MÁXIMA, UNA PASTILLA AL DÍA". CELEDONIO ES UN CASO GRAVE, QUE SE TOMA CUATRO.

AQUÍ TIENE UNAS PASTILLAS PARA RECUPERARSE RÁPIDAMENTE DE ESA DEBILIDAD. TOMÉSE CUATRO AHORA MISMO.

¡GRACIAS, JEFE!

ÉL DICE QUE LA DOSIS SON CUATRO PASTILLAS, PERO YO ME TOMARÉ OCHO PORQUE ESTOY MUY FLOJO.

¿COMO VA ESO, CELEDONIO?

¡ME SIENTO ÁGIL, FUERTE Y CON GANAS DE TRABAJAR!

¡ESTUPENDO! ¡CREO QUE EN VEZ DE PAGARLE EL SUELDO, LE DARÉ PASTILLAS DE ESAS!

¡CELEDONIOOO! ¡VENGA PARA ACA CON EL EXPEDIENTE DE LA CASA TRUQUEZ...

¿ME OYE, CELEDONIO? ES UNA ORDEN...

SI, LE OIGO, JEFE, PERO NO PUEDO IR...

¡PUES MIRA QUE SI OTRA VEZ NO PUEDE MOVERSE DE DEBILIDAD CON LO QUE SE HA TOMADO, ES QUE ESTÁ HECHO UNA PILTRAFIA!

ESTOY FUERTE COMO UN TORO DE VERGUA, JEFE, PERO HE ENGORDADO TANTO EN MEDIA HORA, QUE NO QUEPO POR LAS PUERTAS...



Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Emoción en el Circo



Ya sabemos que el circo persigue emociones cada vez más fuertes. Malabaristas con los ojos vendados, trapezistas sin red, domadores que meten la cabeza en la boca del león.

—Hay que buscar algo emocionante: de lo contrario la campaña de este invierno se va al agua! —gritó el director a la compañía reunida.

Todos procuraron buscar algo emocionante.

—Yo propongo que además de quitar la red —dijo el trapezista Iwons— se coloque alambre de púas y pinchos boca arriba en la pista. Si caigo, será inolvidable.

—Pero si usted no se cae nunca!

Los payasos propusieron darse martillazos de verdad. El tirador de espadas dijo que



en la sesión de las 7 podría hacer que un sable se clavara en el brazo de la bella "partenaire" y así cada uno propuso algo y si bien lo llevaban a la práctica, el público no acababa de emocionarse.

—Hay que buscar algo que les emocione directamente. Más fuerte.

Entonces el domador de tigres consiguió lo que se buscaba y se anunció en la cartelera especial.

¡Feroces tigres de Bengala! ¡Se exhibirán sin jaula!

Fué algo atrevidísimo. Después de los payasos y por la misma ancha cortina aparecieron once tigres de Bengala rugiendo y con las pupilas encendidas de fiera, acompa-



ñados del domador que no llevaba ni látigo, ni pistola. El público palideció intensamente. Aquellos animales podían saltar y comerse a todos los ocupantes de la primera fila de butacas.

—Ayer devoraron a un abogado —se decía por la ciu-

dad— y a un señor respetable de un zarpazo le arrancaron la barba y el bigote.

Pronto las primeras filas solamente fueron ocupadas por valerosos militares, luchadores, oficinistas cansados de la vida y derrotados varios de la existencia esa.

Las exhibiciones de tigres tuvieron un gran éxito, pero con el tiempo llegaron a cansar.

—Hay que buscar algo más fuerte —ordenó de nuevo el director—. Más emocionante todavía.

Por fin se encontró. La presencia del domador es como la del maestro ante los alum-

nos, la del guardia de la circulación de la calle, la del cabo de guardia entre.

—¡Ya está! Esta noche saldrán los tigres solos, sin domador.

Fué un éxito y así se repitió durante los días que el circo estuvo en la ciudad. Después de los payasos, tocaba la orquesta (que por cierto había exigido que la defendieran con tela metálica) y a los vibrantes acordes de una marcha salían los tigres. Era ya el último número y el circo quedaba despejado en pocos minutos, pero los amigos de emociones fuertes se divertían de verdad.

El auto-festival



No se trata de un festival de automóviles, sino de algo mucho más ingenioso ideado por el gran empresario Johnson de Chicago. Tengan en cuenta que gana él más en un Autofestival que las compañías de aviación de su país en un año. ¿Imposible? Pues escuchen.

—Las ideas de que he partido son muy claras y simples. Los festivales a los que concurre más gente y que interesan más son aquellos en los que uno actúa. Toda la familia Gopkins y sus parientes más lejanos se personaron en Boston cuando la niña Gopkins interpretó media sonata en fa con motivo de un concierto de final de curso. Para festivales de esta clase no se mira el precio de las entradas.

Otra idea fundamental: la duración de los festivales interesa que sea larga. Con estas dos simples ideas empecé el primer Autofestival que me dió 500.000 dólares

limpios porque había añadido a las dos anteriores una tercera idea luminosa: procurar que la empresa tenga poco gasto. Los únicos cien dólares los gasté en publicidad.

—Sea artista mañana mismo. Actúe en el mejor Autofestival del mundo. Usted en el escenario. Aclamado por miles de espectadores. Edifique su éxito.

—Bueno, pero esto del Autofestival, ¿en qué consiste?

—Muy simple. Cada espectador entra y compra una en-



trada; esto es lo principal. Al dorso de la entrada hay un número. Empieza el autofestival y sale un locutor con una bolsa llena de números. Se sortea.

DON EULALIO



—¿HAY EN EL MUSEO ALGÚN ANIMAL ANTE-DILUVIANO CON BARBA?

—El 145! ¡Ha salido el 145! Entonces éste se levanta y sube al escenario. Durante cinco minutos puede hacer lo que quiera. cantar, recitar, contar chistes, lo que quiera. Es el primer artista, todos le escuchan y todos le aplauden.

—Pero, ¿y si no sabe hacer nada? Ha de resultar muy violento.

—Si no sabe hacer nada, como su obligación consiste en estar en el escenario durante cinco minutos, ¿se imagina la risa y el jolgorio de los espectadores? ¡Es la monda!

—Bueno, pero la gente no debe estar atenta.

—¿Quién le ha dicho tal



tontería? Piense que todos son artistas, artistas que esperan actuar. Hay un silencio de miedo. ¿No ve que si no aplauden, tampoco les aplaudirán a ellos?

—¿Y no se han encontrado con algún fracaso gordo?

—Sí; un día vino Lopperitegui, el gran tenor italiano. Le tocó y cantó bien. No se rió nadie y la gente se aburría. Bueno, perdone, pero he de atender la reventa de localidades. Todo despachado hasta dentro de ocho meses. Me enriquezco como no puede imaginarse.

—Oiga, y pagando lo que sea, ¿no podría venderme una entrada? Es que conozco un chiste muy bueno.

Adquiera

SIMPATIA Y PERSONALIDAD

Nuevo triunfo de la famosa

COLECCION PRACTICA

que hallará en quioscos y librerías

Precio del ejemplar 5 PESETAS

El señor Pérez pierde su empleo



En el fondo toda la culpa la tuvo su esposa. No fué nada de discusiones ni disgustos; fué simplemente por haberle regalado el famoso libro original del gran Perkins titulado "Ayude a su jefe y usted saldrá ganando. Mil años de experiencia en venta y publi-

idad"

—Estoy cansada de ver que tu jefe no te considera, que rido. Lee este libro y verás cómo pasas a ser el jefe de la oficina. ¡Vamos!

Lo leyó se empapó de su contenido y comprendió que si quería de veras hacerse amar de su jefe (pag 38) "tenía que hacer suyas las preocupaciones de la casa y que el jefe viese que sobrellevaba todas las adversidades con alegría". También comprendió que (pag 149) "debía afrontar con serenidad lo peor y no ceder un paso después de haberse decidido". La pag 328 aseguraba finalmente que "al cabo encontrará usted su recompensa en una amable decisión de su jefe".

Durante varias semanas el señor Pérez examinó al jefe y procuró averiguar en cómo ayudarlo al jefe. Este un día exclamó



—¡Vamos mal, cada día peor. no hay ventas, hay gastos!

Nadie como Pérez, el que llevaba la contabilidad, para saber que la casa había ganado 578% más que el mes anterior, pero el hombre efi-

ciente estaba dispuesto a ayudar al jefe, y a la hora del cobro le dijo

—Quiero hablarle algo respecto a mi sueldo

—¡Petición de aumento! ¡Imposible! ¡Que locuras, si vamos a la quiebra! ¡Tendremos que cerrar!

—Perdone, lo que yo le pido es una reducción del 11'49%

—¿Ha dicho reducción?

—Exacto. Quiero ayudar a la casa, quiero que vea en mí un hombre tan leal como si



se tratara de su socio.

Por la noche el jefe lo comentó con sus abogados.

—¿Ha dicho la palabra socio? Esto es malo. El señor Pérez sabe lo que usted gana y quiere cobrarse un buen pique. Ofrezcale 5 000 y que se calle

Así lo hizo al día siguiente y Pérez rechazó con elegancia

—Gracias, jefe, pero no me interesa dinero. quiero ayudar a la casa como si fuese mía, propiamente mía. Aspiro a algo mejor que cinco mil pesetas

Los abogados se volvieron a reunir.

—Esto es grave. Ha, dicho

que aspira a algo mejor. Dice que la casa es suya. Dele 100 000 pesetas a ver si calla, de lo contrario estamos perdidos

—Lo que voy a hacer será echarle a la calle a ver qué pasa.

Todos opinaron que era una

locura. Pérez iba a hundir la casa pero... lo echaron a la calle. Pérez quedó muy extrañado. El jefe muy contento, no había pasado nada, ¡pero nunca pudo comprender a qué obedecía aquella misteriosa propuesta de que le rebajaran el sueldo!

Pensamientos mentales



Un chef de cocina es un hombre con un vocabulario lo bastante extenso para darle a la sopa un nombre distinto cada día

Brillat-Lacretin.

Un diplomático es un señor que antes de no decir nada se lo piensa dos veces.

La Carcelaire.

Recibir una visita siempre es un placer. Si no cuando llega, cuando se marcha.

Chapobriant.

Antes de que me casara tenía seis teorías distintas para educar a los niños. Ahora tengo seis niños y ninguna teoría.

Fidello López.



La vida íntima y profesional de unos seres dedicados a la medicina, relatada en

NO SERAS UN EXTRAÑO

La obra póstuma de MORTON THOMPSON

que ha batido todos los records de venta conocidos hasta la fecha,

850 páginas de apasionante lectura. Precio del ejemplar 100 ptas.

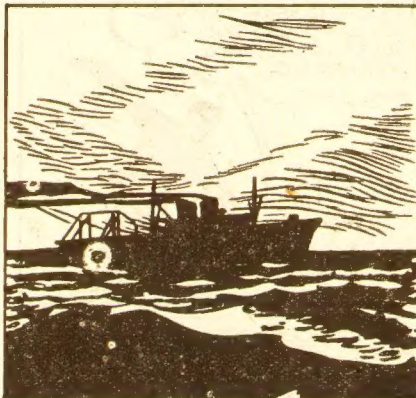
La caza de la ballena



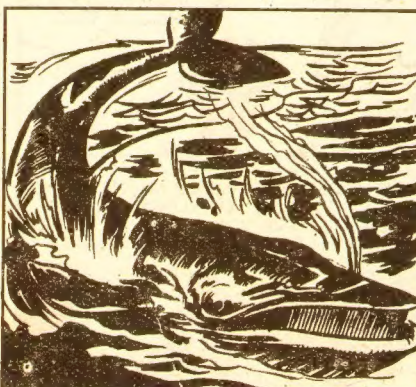
La caza de la ballena se hace por medio de una flotilla de pequeños barcos especiales, que están en campaña durante 7 meses.



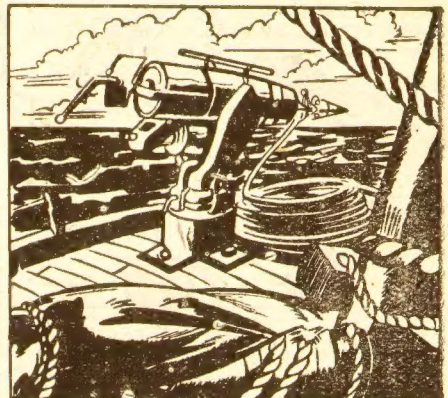
El arpón tiene en la punta una carga explosiva, y está sujeto por medio de un cable que sirve para arrastrar la ballena hasta la nave.



Los balleneros están auxiliados por un buque-nodriz de gran tonelaje, que hace los suministros, recoge las ballenas y las descuartiza.



Las ballenas son animales gigantescos que proporcionan unas 100 toneladas de carne y grasa.



Los balleneros llevan en la proa un pequeño cañón, para disparar los arpones en forma de flecha con que se ataca a las ballenas.

El relato completo de este interesante tema, ilustrado con 11 maravillosos cromos, es una de las 24 series que componen el Album

LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO

VALE

por un Album "Las Maravillas del Universo"

Obtenga en cualquiera de las Delegaciones de Comercial Nestlé, S. A., un Album "Las Maravillas del Universo", mediante este VALE y la entrega de 150 puntos en Bonos que aparecen en los Chocolates NESTLÉ, más 4'40 pesetas, para el franqueo, si ha de recibirlo por correo

Ref. B-0

MATILDITA ANACLETO

ESTOY OBSERVANDO, ANACLETO, QUE CADA DÍA TE VAS CURVANDO MÁS DE ESPALDA. ADEMÁS TE ENCUENTRO BASTANTE ALICADO... TENDRIAS QUE HACER GIMNASIA Y REBAJAR GRASAS...

Un matrimonio completo

POCO DESPUÉS...

MIRA, TE HE COMPRADO UN LIBRO DE GIMNASIA...

PERO, SI...

¡NADA DE PEROS! HARAS UN PAR DE HORAS DE EJERCICIO CADA MAÑANA ANTES DE IRTE A LA OFICINA. QUIERO VOLVERTE A VER TAN ESBELTO COMO ANTES.

¡ANACLETO! ¡ANACLETO! VAMOS, LEVANTATE Y EMPIEZA CON TUS EJERCICIOS, QUE SON LAS SEIS Y MEDIA DE LA MAÑANA...

¡CON LO BIEN QUE SE ESTA A ESTA HORA EN LA CAMA! ¡ESTO ES UN SUPLICIO CHINO! ¡NO HAY DERECHO!

CLARO, COMO ELLA SE QUEDA ACOSTADA... SI TUVIERA QUE LEVANTARSE COMO YO, PREFERIRIA ENGORDAR COMO UN GLOBO.

¡HUM!... PODRIA YO DECIRLE QUE LA ENCUENTRO MÁS GRUESA Y QUE TAMBIEN A ELLA LE CONVIENE UNA BUENATAJADA DE EJERCICIOS...

CUANDO SE DÉ CUENTA DE LO PESADO QUE RESULTA, ME DEJARÁ TRANQUILO.

¿SABES, QUERIDA, QUE A TI TAMPOCO TE IRIA MAL UN POCO DE EJERCICIO?

¿ME ENCUENTRAS GRUESA?

¡UF! Y TANTO! NO ES QUE A MI ME IMPORTE... PERO SI HACE TIEMPO QUE NOTO QUE VAS ENGORDANDO...

¡AH!... PUES YO TAMBIEN TENDRE QUE REBAJAR GRASAS.

AQUEL MEDIODÍA...

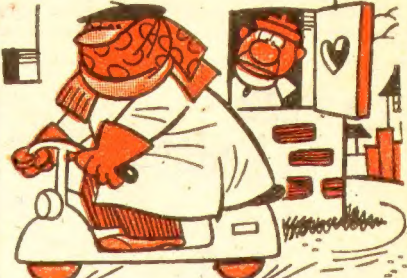
¡HOLA, QUERIDO! TENDRAS QUE DARMER MÁS DINERO PARA PAGAR UNAS FACTURAS... CIENTO SETAS DE UNA SESIÓN DE MASAJE... TRESCIENTAS MÁS DE PRODUCTOS VARIOS DE BELLEZA... CIENTO DE UN BAÑO TURCO, Y...



La Puebla del Membrillo.

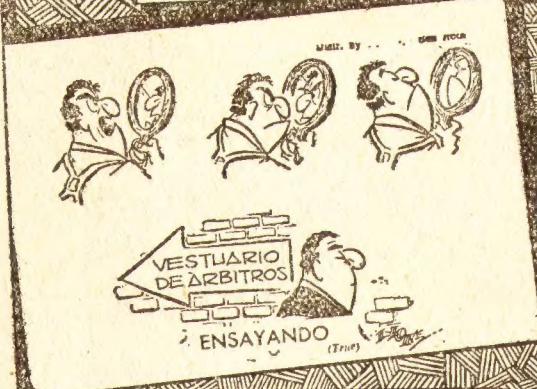
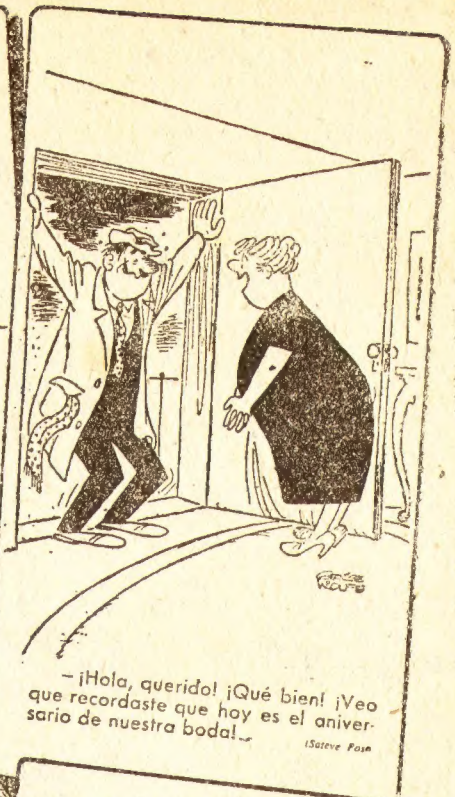
Apreciado e intelecto señor director:

Sabrás que aquí no tenemos más novedad que el frío y uno ha de mirar el termómetro antes de salir a la calle para evitar peligros de helamiento rápido, que yo no tengo termómetro pero hay un detalle muy importante para conocer bien la temperatura, y se trata de estar mirando por la ventana hasta que pasa un tipo subido en una moto. Si lleva tres bufandas es que estamos a cinco grados sobre cero, si lleva siete es que estamos a cero, y más de veintiuna, como pasó uno ayer que no se veía la moto ni las ruedas, es bajo cero. Y así se sabe de la temperatura mejor que un termómetro. Los tiempos cambian que da gusto, y antes, lo que daba lástima y era el tópicico de lo malo del frío el imaginarse a un niño descalzo de pies arrebujado en un pórtico rodeado de nieve, que ahora es el pobre motorista helado sobre su máquina sin nada que le proteja de la intemperie, que si me dedicase a escribir un cuento frío, podría empezar así: "Erase que se era un pobrecito motorista en un terrible día del mes de enero"... Le explico todo eso porque se me ha venido una idea a la cabeza y estoy montando una fábrica de trajes especiales para motoristas congelados y



sería un éxito lograr que se vendiese mi traje adjunto con la moto y con el seguro para poder atropellar gente turulata. Yo pienso que primero puede ir una piel de borrego, luego una capa de goma, otra piel de borrego, a continuación un espacio destinado para rellenar con viruta de corcho o con tapones de botella, que da lo mismo, porque habrá sitio, otra piel de borrego y seguido un compartimento de tela impermeable para rellenar con papel de embalar, que es el que más abriga. El único defecto de mi chaqueta expresa para motorista consciente, es que una vez metidos los brazos no va a poder cerrarlos hasta las puntas del manillar, que es donde van agarrados, pero eso se arreglará si usted va a las fábricas de motos más importantes del país y les habla en mi nombre con su labia acostumbrada, para que hagan unos manillares más anchos, que si usted suplica un poco no se le negarán siendo persona de tanta influencia. Así que aquí vamos montando las primeras chaquetas y quedo en espera de sus noticias para empezar a preparar la cuestión financiera y la firma de contratos para venderlas, que de momento tengo poco personal en el taller y sólo saldrán dos chaquetas terminadas al mes, por lo que sería conveniente que las fábricas de motos frenasen un poco para equipar se a nuestro ritmo de producción.

NUESTRA VORAZ T/JERA



Aleje usted el pesimismo...

243



...con un poco de humorismo